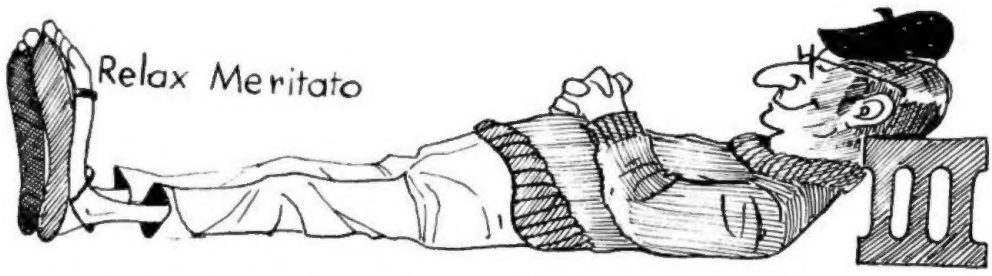
Il Fumetto

notiziario dei comics a cura dell'ANAF ooooo



Ci scusiamo per il ritardo nell'uscita del notiziario. Anche se ciò non dovrà ripetersi, è stato determinato dalla coincidenza delle ferie estive colla data di uscita del bollettino stesso.

L'attività dell'associazione ha risentito in questi mesi la concomitanza delle vacanze estive: collaboratori e fiduciari erano tutti via e quindi si è svolto principalmente lavoro di segreteria. Abbiamo aumentato sensibilmente il numero degli iscritti, organizzato altre provincie con la nomina di nuovi fiduciari, presi contatti per l'organizzazione di nuove mostre - mercato, di cui la prima avrà luogo a Firenze l'undici ottobre ed una seconda è prevista per il 6 Dicembre a Roma.

Nel campo delle stampe, presa visione dei risultati del referendum, ci siamo mossi in varie direzioni e siamo in attesa delle risposte per quanto concerne i diritti e tutte le attività collaterali.

Si sta preparando il prezziario Anaf e pensiamo sia questione di poco. Per la sua stesura abbiamo consultato i maggiori esperti e l'attesa nell'uscire è dovuta semplicemente ad un necessario confronto di opinioni in merito, in quanto questo prezziario deve essere una cosa reale, che segue il legittimo andamento del mercato, ma che nello stesso tempo deve essere un freno per coloro che vogliono fare delle insensate speculazioni. Rammentiamo inoltre che il prezziario sarà "strettamente personale" per i soci, onde evitare una speculazione del mondo esterno.

Uno degli scopi dell'ANAF è quello di appoggiare le iniziative editoriali, che corrispondano alle nostre aspirazioni ed ai nostri gusti. In questa direzione quindi non possiamo che appoggiare completamente l'iniziativa del "Club Anni Trenta". Invitiamo quindi i soci ad aderire in modo compatto e plebiscitario alla nuova iniziativa editoriale del Club, ordinando gli albi al Club "Anni Trenta" Via F. Avio 4/1 bis sc. B 16151 Genova - Sampierdarena e specificando nell'ordinazione la Vs. apparte=nenza all'ANAF. Siamo certi che l'amico Traverso, in seguito all'aumento delle copie vendute, potrà diminuire sensibilmente il prezzo degli albi finora necessariamente elevato.

Altre iniziative editoriali da appoggiare non ce ne sono, molte semmai sarebbero da boicottare, ma preferiamo aspettare le risposte definitive dei vari editori interpellati, prima di iniziare una campagna di "crocefissioni".

I nostri fiduciari di Roma stanno contattando l'editore Spada, avanzando la richiesta da molti fattaci di ristampe dei pezzi più rari della loro produzione. Hanno formulato un invito a prendere parte alla manifestazione romana, dove potrebbero mettere in vendita tutti gli arretrati, da loro ancora disponibili. Si è fatta inoltre richiesta esplicita del proseguimento degli albi di X9 di Graff-De Williamson e di Lewis.

Questo dell'editore Spada è un breve esempio delle missioni che effettuiamo presso i vari editori, da Mondadori a Sugar ed Altri non lesinando critiche e suggerimenti.

A tutti coloro che ci invitano ad un aumento delle nostre attività, facciamo presente, che l'ANAF, data la non eccessiva disponibilità di fondi (non siamo dei multimilionari) e dato che non molti sono coloro che fattivamente e con costanza collaborano alla concretizzazione delle varie iniziative propostici, deve concretamente attenersi ad un programma contenuto nei limiti fissati al momento della sua fondazione, senza tuttavia rinunciare ad allettanti obiettivi futuri.

Dobbiamo migliorare ed arricchire ulteriormente il Notiziario trimestrale ed invitiamo tanti che ne hanno la capacità ad inviarci notizie, studi cronologici, servizi sulla produzione dei vari paesi e nelle varie epoche corredate da dati precisi. Non dimentichiamo che la nostra forza risiede nel numero (e qui la necessità del proselitismo) e nella compattezza per cui tutte le iniziative, ben accette e desiderate, debbono estrinsecarsi nell'ambito unitario dell'associazione.

Alberto Lenzi

DOMENICA 11 OTTOBRE DALLE ORE 9 ALLE 20

CONVEGNO MERCATO A FIRENZE (SCANDICCI)

ORGANIZZATO DALLA SEZ. FIORENTINA DELL'ANAF

Il convegno si terrà nelle sale del "Bar Sport" a Firenze, località SCANDICCI piazza Marconi 16.

Chi verrà in treno potrà raggiungere detta piazza in breve tempo tramite l'autobus n° 27, che parte proprio dalla Stazione Centrale. Quelli invece che verranno motorizzati, potranno uscire dall'Autostrada del Sole al casello di "Firenze Signa" e seguire poi i cartelli indicatori per SCANDICCI.

SOCI: ingresso gratuito == NON SOCI: ingresso L.500

TAVOLI: soci L. 1.000 == non soci: L.2.000

Per prenotazioni tavoli, scrivere entro l'otto ottobre a:
Burchi Giuliano - Via Corbinara 30 - 50018 Scandicci (FI)

AVVISO IMPORTANTE

Siamo riusciti, dopo ampio e democratico dibattito, ad ottenere che anche per questa ultima volta il notiziario sia inviato indistintamente a tutto il popolo bruto che non è in regola con la quota associativa del 1970, sperando che i morosi si ravvedano.

F.to gli scialacquatori riuniti

iscriviti!

Abbiamo constatato con piacere che la stragrande maggioranza dei soci (circa il 95%) ha aderito al nostro invito inviandoci la scheda del Referendum debitamente compilata. Ciò è molto importante, in quanto la nostra è un'associazione aperta a tutti, dove ogni aderente ha non solo il diritto, ma anche il dovere di portare il suo contributo personale di esperienza nel campo dei Comics a vantaggio di tutti.

Dallo spoglio delle schede emergono chiaramente le preferenze dei soci per quanto riguarda la stampa di vecchio e di nuovo materiale. Il Referendum era diviso in due parti: la prima riguardava il tipo di pubblicazione e la veste tipografica (albo, volume, colore ecc.), la seconda il materiale da pubblicare scelto fra un elenco di autori; vi era inoltre una domanda riguardante che genere di materiale non compreso in suddetto elenco i soci gradivano che fosse editato.

I risultati sono i seguenti:

1) A formato orizzontale 52,43%
   B " verticale 47,57%

2) A copertina a soggetto unico 36,26%
   B " a più quadretti 63,74%

3) A pagine ad un solo colore 53,19%
   B alternate ad uno e due col. 46,81%

4) A volume 28,81%
   B albi 71,19%

5) Genere:

	voti
B-Avventuroso	570
A-Poliziesco	478
C-Fantascienza	400
F-Umoristico	296
E-Orrore	220
D-Costume	172
G-Storico	145
H-Guerra	124

Abbiamo espresso i risultati in percentuale per le prime 4 domande in quanto danno un quadro più esatto della situazione; per la 5a domanda ciò non è stato possibile poiché quasi tutti hanno espresso più di una preferenza. Risulta quindi:

1) Non vi è una netta preferenza sul tipo di formato: lo scarto è minimo.
2) Una forte maggioranza è orientata verso un tipo di copertina a più quadretti.
3) Vi è circa un 7% in più di soci a favore delle pubblicazioni ad un sol colore.
4) Una maggioranza schiacciante desidera una collana di albi anziché dei volumi.
5) Le preferenze vedono in testa il genere avventuroso seguito dal poliziesco e dal fantascientifico, entrambi però notevolmente discaccati sia dal primo che fra loro. Seguono a grande distanza tutti gli altri.

Conclusione: si richiede da parte dei soci una pubblicazione periodica in albi di genere avventuroso di formato orizzontale (o alternativamente verticale) con copertina a più quadretti (ipo G.Toppi) e con tutte le pagine ad un solo colore.

Per quanto riguarda la seconda parte del Referendum in cui si chiedeva di esprimere una preferenza ed un'indicazione fra una limitata serie di autori e di personaggi, riportiamo qui sotto i risultati:

Audax di Allan Dean	voti 471
Albertarelli	" 419
Jacovitti	" 410
Salgari	" 405
Albo inedito di Mortimer di Jacobs	" 341
Opera omnia di Caprioli	" 296
Storie di Giove Toppi	" 172

Altro genere: Autori Francesi, Bat Star (Brick Bradford), Terry e i pirati.

Tutte le indicazioni emerse da questo primo Referendum tra i soci ANAF saranno tenute nella dovuta considerazione dalla Segreteria nella sua opera per la ristampa integrale di vecchie storie e nell'opera di lancio di nuovi disegnatori.

Club anni 30

BRICK BRADFORD

A seguito delle numerose lettere che ci chiedevano maggiori ragguagli sulla attività del "Club Anni Trenta" diamo la parola all'amico Dott. Rodolfo Bernardini nella sua qualità di direttore responsabile delle attività editoriali del club.

Il Club "ANNI TRENTA" è nato per la passione, l'entusiasmo e il disinteressato amore che il Dr. Ernesto Traverso di Genova ha sempre avuto nei confronti dei buoni fumetti.

Tutto iniziò l'anno scorso quando l'amico Traverso ormai convinto dell'impossibilità di ottenere dalle grandi case Editrici qualche cosa di veramente valido e completo nel campo delle ristampe e deluso da alcune iniziative di amatori del comics abortite dopo breve vita o andate avanti stentatamente decise, insieme all'amico Silvano Scotto di Genova, di creare un Club di appassionati disposti a dividersi le spese per pubblicare ristampe veramente valide sia perché complete e sia perché tipograficamente buone.

Diciamo subito che l'amico Scotto, come molti già sanno, è anche un commerciante di fumetti ma la sua abilità diabolica nel ritrovare materiale raro in questo caso è stata messa, per la passione comune, a servizio del Club "ANNI TRENTA" del tutto gratuitamente.

Posso onestamente affermare che Scotto è una persona serie, scrupolosa e preparata e questo non è poco dato che nel nostro ambiente di amatori e collezionisti gravita un sottobosco di pirati e ladri senza scrupoli che l'A.N.A.F. dovrà smascherare e denunciare senza pietà.

I problemi che si posero a Traverso e Scotto furono molti e di varia natura tra cui problemi organizzativi, finanziari e di ricerca del materiale da pubblicare.

Infatti uno degli obbiettivi che si posero i nostri amici quando decisero di lanciare il Club "ANNI 30" fu quello di curare non solo le ristampe degli albi dei più cari personaggi ma di perfezionare il lavoro aggiungendo le strisce originali che a suo tempo, per motivi di censura o altro, non vennero pubblicate ed inoltre di stampare le storie a suo tempo apparse sui settimanali (Audace, I tre Porcellini, Intrepido, Topolino ecc...) ma mai pubblicate in albi.

Infine venne deciso di reperire all'estero il vecchio materiale del tutto inedito per l'Italia in modo che i Soci del Club "ANNI TRENTA" potessero contare di arrivare a disporre per ogni personaggio della serie veramente completa e cioè di una collezione assolutamente unica che, anche per la modestissima diffusione, sarebbe sicuramente doventata in pochi anni rarissima e molto ricercata.

Un simile, ambizioso programma aveva comprensibili difficoltà ma ogni ostacolo venne affrontato con spirito Garibaldino e oggi si può dire che tutto sia risolto o in via di risoluzione.

Notevole e costoso è stato il lavoro svolto per ritrovare rare collezioni complete di giornali ed albi nazionali e stranieri tra cui numerosi inediti per l'Italia.

Per questa ricerca sono stati effettuati viaggi all'estero e sono stati invitati a Genova, per iniziare un rapporto di collaborazione e scambio, autorevoli personalità nel campo dei comics fra cui Henry Vielle il più grande collezionista francese, Maurice Horn Vice-Direttore della Nostalgia Press di New York e i responsabili della nota rivista Belga RAN TAN PLAN.

Tale lavoro ha dato risultati positivi e il materiale da pubblicare ora non manca e come era nei programmi il Club "ANNI TRENTA" è in grado di editare non solo i vecchi albi ma di completarli con le strisce eventualmente mancanti e anche con le vecchie storie spparse sui settimanali ma mai pubblicate in albi oltre ad albi assolutamente inediti per l'Italia.

Molto tempo ha anche richiesto il ritrovamento di una tipografia adeguata ma anche questo problema è in via di risoluzione e non appena una nuova macchina (che tra l'altro permette di avere albi cuciti con il punto metallico) sarà definitivamente collaudata ed entrerà in produzione il Club potrà iniziare in piano la sua attività.

Certo non è stata una cosa semplice e questo "hobby" (perché tale è mancando assolutamente ogni scopo di lucro) potrà essere portato avanti anche ora che le cose stanno per marciare regolarmente solo grazie all'entusiasmo dell'amico Traverso che dedica tutto il poco tempo libero lasciatogli dai suoi numerosi impegni di lavoro alle attività del Club.

Infatti lui e Scotto devono occuparsi di tutto dalla cura degli albi in senso tecnico, tanto nel laboratorio del fotoincisore (per la selezione dei colori delle copertine) quanto in tipografia (per la fotoriproduzione degli originali, il montaggio delle pellicole sulle matrici e le prove di stampa) nonché di tutte le altre incombenze compreso la predisposizione dei pacchi e la spedizione degli stessi.

I Soci dell'A.N.A.F. hanno ora una idea più completa del Club "ANNI TRENTA" ma certamente desidereranno conoscere anche più precisi particolari sui programmi editoriali del Club al quale chi scrive porta il modesto contributo di Direttore Responsabile.

Fino ad oggi sono stati pubblicati dieci albi (cinque di JIM della Giungla, due dell'Ispettore Wade e tre di X 9) il cui elenco dettagliato è apparco nel 1° numero del bollettino dell'A.N.A.F.

Questi dieci albi sono usciti nel primo anno di attività del Club quando lo stesso stava completando la sua organizzazione ma con il secondo semestre di quest'anno dovrebbe iniziare un'attività più completa e regolare.

Sono infatti in programma, per tale periodo, la ristampa di circa 20 albi molti dei quali dedicati a BRICK BRADFORD di William Ritt e Clarence Gray. Di quest'ultimo personaggio è già stato reperito tutto il materiale per la ristampa assolutamente integrale e cronologica delle tavole domenicali. I primi sei episodi di questo caro personaggio - composti rispettivamente da 40,24,36,24,40 e 40 pagine - sono già in allestimento e ve ne presentiamo in anteprima le copertine; l'uscita dei primi due albi è ormai questione di giorni.

Questa serie sarà particolarmente curata e non succederà come per la recente ristampa in volume dell'episodio "La Fortezza di Alamut" che è stato pubblicato come apparve sul Topolino 1940 e quindi interrotto allo stesso punto in cui a quell'epoca , per i noti eventi bellici, venne interrotto.

Quando l'episodio verrà pubblicato dal Club "ANNI TRENTA" sarà assolutamente integrale e completo di tutte le strisce mancanti.

Altri personaggi, oltre a quelli rammentati, per i quali è già stato reperito,in base alle preferenze dei soci, il materiale da pubblicare sono Betta, Radio Pattuglia e G.Men.

Verrà pure pubblicato qualche rarissimo episodio di Cino e Franco mai apparso in albi e, come sorpresa, uno dei primissimi episodi di un grosso personaggio molto caro al pubblico italiano, assolutamente inedito per il nostro Paese

Questo, grosso modo, è quanto c'era da portare a conoscenza di tutti e ogni suggerimento che i Soci dell'A.N.A.F. vorranno inviare sarà inteso come incoraggiamento morale alla fatica che, per la passionaccia che ci accomuna, Traverso e Scotto stanno portando avanti con entusiasmo e disinteresse.

Rodolfo Bernardini

Gli albi verranno venduti in lotti completi per ragioni di spedizione ed il loro costo è di L. 12.000 per la prima serie di quattro albi.

Colpo Grosso: siamo riusciti ad ottenere dall'amico Claudio Bertieri che, per tutti i nostri associati il volume "AZ Comics" costi solamente L. 3.500, (spese postali incluse) anziché L. 5.500. Inviare l'importo tramite vaglia postale a Claudio Bertieri - Via Antonio Cecchi 5 - 10 - Genova 16129.

Dato il grandissimo valore dell'opera sia come contenuto che come serietà di realizzo e l'eccezionalità dello sconto, la Segreteria invita tutti gli aderenti a non lasciarsi sfuggire l'occasione e ad acquistare il maggior numero di copie, per se ed amici.

Sono sempre disponibili gli insuperabili 8 albi del Tintin di Hergé, tutti a colori, al prezzo di L. 2.000 (spese postali incluse), anziché L. 4.000, da inviare tramite vaglia a: Gandus Editore - Via Porta d'Archi 12 - Genova.

Ringraziamo vivamente per il gentile spazio concessoci sulle loro pubblicazioni, per la propaganda della nostra Associazione: le riviste "Eureka" e "Off-side","L'Enciclopedia del Fumetto" e le "Edizioni dei F.lli Spada".

ARNOLDO MONDADORI EDITORE - Via Bianca di Savoia 20 - 20122 Milano

Il Topolino d'Oro (tutte le storie originali ed integrali di Topolino dal 1930 al 1945) - mensile - formato 31x23,5 cm - costa L.500 - n.1 uscito nel mese di luglio - finalmente dopo tante svariate pressioni è uscita questa tanto attesa collana che , pur considerando le manchevolezze quali la non nitidezza di stampa, il formato, la carta semitrasparente, il colore un po' evanescente, alcune pessime riproduzioni, la mancanza della legatura col punto metallico e la non riproduzione in sovracoperta di copertine d'epoca, ci dovrebbe offrire in maniera integrale e completa l'opera omnia

di Topolino coi calzoni corti.

Volume I (luglio '70): Le audaci imprese di Topolino nell'isola misteriosa
S.G. dal 1/1/1930 al 29/3/1930.
Topolino nella valle infernale
S.G. dal 31/3:1930 al 15/9/1930

Volume II (ag. '70) : Topolino e il bel gagà
S.G. dal 22/9/1930 al 26/12/1930
Topolino in guerra col gatto Nip
S.G. dal 30/12/1930 al 25/2/1931

Volume III (sett.'70): Topolino vince Spaccafuoco
S.G. dal 27/2/1931 al 18/7/1931
Topolino pompiere

I pensieri di Pippo (Oscar Mondadori) - formato 13x18,5 cm - costo L. 600 - uscito nel mese di luglio - ci presenta con i retini originali alcune storie dell'impareggiabile Pippo quali: Pippo e la bella Lea del 1942 - Pippo a Hollywood del 1951 - Pippo e lo spettro fallito del 1951 - Pippo cervello del secolo del 1955.

Comix - trimestrale - formato 12,5x19 cm - costo L.250 - n.1 uscito nel mese di luglio - questa inattesa pubblicazione si colloca sulla scia dei Super Albi Audaci e tende a riproporre personaggi quali Batman e Superman, i quali hanno recentemente avuto un calo di gradimento specie tra i giovanissimi dopo l'improvviso boom degli anni scorsi - comprende episodi recentissimi e completi di: Rip Kirby di Prentice - Flash - Lanterna verde - Batman e Superman - Ultraeroi e Pacinotto.

Gli arretrati mantengono invariato il prezzo di copertina.

CASA EDITRICE DARDO - Via Francesco Redi 22 - 20129 Milano

Nel mese di luglio le Ed. Dardo hanno presentato alcune novità nel formato 17x25,5 cm e a costo di L. 150 cadauno:

Amok (collana Malesia) - mensile - ci ripropone in un formato diverso purtroppo dallo originale la ristampa integrale delle storie del giante della Malesia.

Miki e Blek gigante - quindicinale - ripropone alternativamente la ristampa integrale, fatta eccezione per le vignette ingrandite, delle storie di Capitan Miki e Blek macigno l'eroe dei trappers.

Collana eroica - quindicinale - continua a proporci in questo nuovo formato le consuete ed inesauribili avventure di guerra.

Numeri arretrati costo L.250 da inviare esclusivamente su c/c postale n.3/32423 intestato all'indirizzo soprascritto.

Interrogato in merito ad una possibile ristampa delle avventure di "Gim Toro", di cui si era sparsa la voce,il direttore responsabile ci ha cortesemente informato che per il momento questa riedizione non è in programma.

EDIZIONI CORNO - COMICS MARVEL

Sono usciti da alcuni mesi gli albi L'Uomo Ragno e L'inafferrabile DEVIL. Diciamo subito che Corno rivela ancora una volta le sue doti di sensibilità e buon gusto. Ottima la riproduzione, il dialogo, i colori. Ottime le copertine e la scelta dei colori per le medesime. Unici nei il formato troppo allungato e stretto, bastava un centimetro per dare una maggior estetica all'albo, centimetro che d'altra parte manca nel bordo laterale delle pagine, ed indicazioni di poster in copertina. Delle due serie di complemento di gran lunga migliore Silver Surfer.

Auspichiamo come promessoci che l'Uomo Ragno contenga quasi esclusivamente avventure del medesimo.

APPALTI ED. E MARKETING - Via S. Venier• 72 - 00192 Roma

E' prevista un'edizione fuori commercio, già in allestimento, di circa 400 pag., del la famosa pubblicazione americana "Witzend", comprendente i primi sette numeri in e= dizione originale. In questa pubblicazione figurano cartoonist quali: Reed Crandall, Archie Goodwin, Al Williamson, Warren Sattler, Gray Morrow, Frank Franzetta, Richard Bassford, Wallace Wood, etc.

La tiratura è limitata in 10.000 copie complessive per l'Europa di cui 2.000 nu= merate per i collezionisti italiani. Il prezzo è fissato in L. 5.000 la copia.

L'Editore fa presente che i primi due numeri di Witzend sono da tempo introvabi= li negli stessi U.S.A. e che per avere i successivi bisogna pagare L. 930 la copia più le spese postali. Prezzo di prenotazione L. 1.000 la copia da inviare a mezzo as= segno circolare intestato ad: Aldo Bezzi Editore - Viale dei Salesiani 82.- 00175 Ro= ma.

CHELSEA HOUSE PUBLISHERS - 70 West 40th Street - New York 10018

L'amico Fumagalli Francesco ci informa di aver acquistato un volume in lingua inglese dal titolo "Buck Rogers", formato 28x35 cm, pag.376, costo L. 10.000, tutto= ra disponibile presso la Milano Libri via Spiga I Milano. Cronologia:

1a avv. "Meeting the Mongols" dal 7/1/29 al 5/7/29
2a avv. "Capturing the Mongol Epereor" dal 6/7/29 al 9/10/29
3a avv. "Pact of perpetual peace" dal 10/10/29 al 26/11/29
manca il periodo dal 27/11/29 al 21/1/30
5a avv. "Tiger-men of Mars dal 22/1/30 al 21/5/30
manca il periodo dal 22/5/30 al 15/11/30
7a avv. "Sunken city of Atlantis" dal 17/11/30 al 7/5/31
8a avv. "Mistery of atlantian gold ships" dal 8/5/31 al 15/8/31

Il volume contiene inoltre 2 avv. domenicali e 4 giornaliere e cioè:

"Martians invade earth" del 1939
"Battle on the mooon" del 1947/48 — domenicali

"Martian war threat" del 1938/39
"Martians invade Jupiter" del 1942
"The monkey-men of planet" del 1943
"The atomites" dal 6/8/46 al 14/9/46 — giornaliere

ALBI SPRINT e ALBI ARDIMENTO - Via Solferino 28 - 20100 Milano

Dal mese di giugno ha preso avvio la serie degli "Albi Sprint" - formato 22x28 cm, costo L.250, che presenta storie complete dei personaggi che appaiono regolarmente sul "Corrierino dei Piccoli". Personaggio di spicco di questa serie è "Lucky Luke" di Morris e Goscinny, che ci viene presentato per la prima volta tutto a colori. Le avventure di Lucky Luke presentateci nei n.2 e 5, sono recentissime ed è opinabile che ci verrà presentata la serie completa delle avventure di questo ottimo personag gio, che ammontano ormai a più di trenta.

Parallelamente esce anche da ormai un anno la collana degli "Albi Ardimento" che ripropone in nuove avventure i già collaudatissimi personaggi apparsi sugli oramai leggendari "Classici Audacia".

I VECCHI "FLASH GORDON" COMICS BOOKS a cura di Manlio Bonati

Dell Four Color Comics n° 10, 1942, contenente 64 pagine di FG, sono tutte tavole do menicali e vanno dal 23 Ottobre '38 al 25 Febbraio '40. Mancano però 7 strips.

Dell F.C.C. n° 84. Contiene 35 pg. di F.G. - Sono TD che vanno dal 13 Settembre '42 al 16 Maggio '43, manca la TD del 2 Maggio '43.

Dell n° 173 , '47, con 51 pag. di FG disegnate appositamente da Paul Norris. L'avven tura si intitola "Adventures in Opto" n° 190, '48, 48 pag. "The Adventures of the Flying Saucers". n° 204, '48, Adv. on Orano". n° 247, '49, 32 pag. "Adv. on Aertico" (Tutti questi 4 numeri sono disegnati appositamente da Norris per la "Dell", gli al= tri 3, che ora specificherò, sono anch'essi creati per i comics books, ma sono dise=

gnati da altri disegnatori, sempre però sullo stile di Norris).
n° 424 , '52, 34 pag. di FG, "F.G. in Test Flight on Mars", n° 512, '53, 35 pag. "Flash Gordon", n° 2 (nuove serie), Maggio-Giugno '53.

Mc Kay Feature Book n° 25, 1940, 72 pag. contenenti tavole giornaliere dal 27 Maggio '40 al 14 dicembre '40. La stessa storia fu stampata anche dalla "Dell Fast Action Book" col titolo "F.G. and the Ape Men of Mor".

Harvey n°1, Ottobre '50, n° 2, Dicembre '50, n°3 Febbraio '51, n°4 Aprile '51. Questi 4 numeri presentano delle TD di FG: n° 1 (dal 14-7-40 all'8-12-40), n° 2 (15-12-40 al 27-4-'41), n° 3 (4-5-'41 al 21-9-'41), n° 4 (21-10-'37 al 20-3-'38). Il n° 4 è privo di una strip (27-3-'38).

FG fu stampato dalla King Comics dal n° 1 (Aprile '36) al n° 145 (Maggio '48) e ogni numero presentava 4 pagine di TD di Gordon (dal 1 settembre '35 al 6 ottobre '46).

Magic Comics n° 107 (Giugno '48) e n° 108 (7-'48).

Poi ci sono 3 numeri appositamente disegnati per la March of Comics e di questi ne conosco solamente due: n° 133, del '55 o del '57, contenente 28 pagine di FG e il n° 142, 1956 anche lui di 28 pagine.

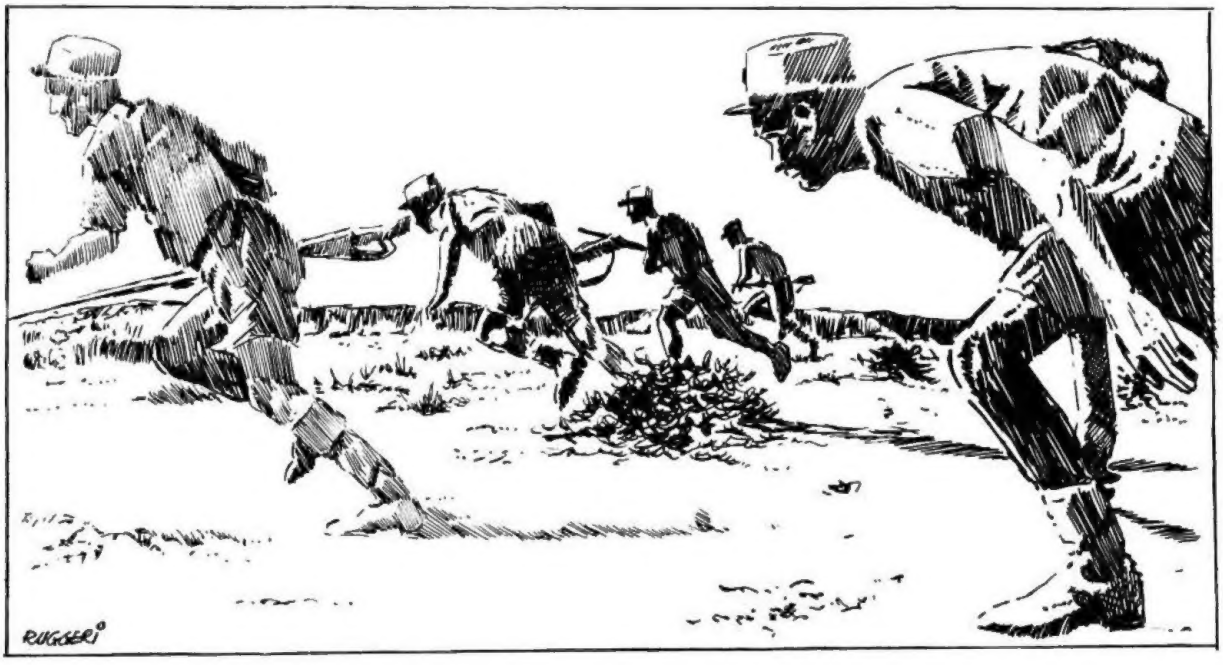
Gold Key n° 1 del Marzo '65 ristampa la prima avventura di Gordon disegnata da Norris (vedi Dell n° 173). E' incompleta (manca infatti la parte iniziale) e consta di 32 pag. Il titolo è "The Eyes of Ofto".

King Comics 11 numeri disegnati da Estrada, Williamson, Crandall e altri (in più 3 numeri sono delle ristampe di TD di Raymond (2) e (1) di Rabay.

Charlton Comics dal n° 12 al n° 18. Il disegnatore più assiduo è Pat Boyette.

Gordon è stato pubblicato anche in appendice di "Phantom" King Comics nei numeri 18-19-20. La storia che ha per titolo "The Space Pirates", era a puntate ed ogni puntata era di 4 pagine. Perciò complessivamente l'avventura consta di 12 pagine. Ogni puntata è stata disegnata da un disegnatore diverso: la prima da Wood, la seconda da Gil Kane, la terza da un'altro disegnatore di cui non ricordo il nome.

La terza puntata sembrava dover avere un seguito, ma ciò non è mai avvenuto. Di Gordon in Comics Books non è uscito niente altro negli U.S.A.



ENCICLOPEDIA DEI FUMETTI

Mentre prosegue l'uscita della buona Enciclopedia dei fumetti che sempre è gradita agli amatori e che riproduce anche alcune storie mai uscite in albo, abbiamo notato che per staccare nello stesso fascicolo una storia dall'altra si è usato un fondo carta di colore diverso. Vorremmo caldamente consigliare all'amico Strazzulla di usare per alcune storie più adatte che verranno pubblicate in avvenire il fondo bianco e la stampa blu o blu scuro. Una storia come quella di Radio Patrol che in nero su carta verde non è molto indovinata sarebbe senz'altro stata un piccolo capolavoro se stampata su fondo bianco in nero o blu scuro, e cioè anziché alternare il fondo carta, alternare il colore della stampa nei colori più amati nero, blu, blu scuro.

Lo stesso consiglio rinnoviamo all'amico Strazzulla per le sperate e ventilate future sue pubblicazioni (Braccio di Ferro, Bob Star, TD di Mandrake).

Augurando un sincero successo a lui ed alla Sansoni lo ringraziamo ancora per lo appoggio sincero che sempre ha dato all'A.N.A.F.

QUOI DE NEUF EN FRANCE (inviateci dall'associato n.112 bis)

"JOHNNY" annuncia che a partire dal n.6 (1.7.1970) passa da settimanale a mensile e cambia formula.

"RECORD" mensile, molto ben fatto dalle ed: "La Bonne Presse" (cattolica):il suo numero "Vacances" (n.102,103,104 - 3,50 F. - 244 pag. - formato 13,4x19,5) si compone di tre parti:

Fumetti - Nathalie di Dufossé, Jim Steward di Sidney e Acar, Saboum di Chakir, Molgaga di Bretecher, Jim Clark di Jean Graton, la Patroville sous marine di Lenoir, Arvéne di Dorville e Mégalithe del vecchio maestro Erik.

Reportages - l'adiche en canoè, Durêve a l'aventure, pour un album sauvage, regard sur l'anne scolaire, allors a la pêche, pêcher des poissons, motocross, vers le cratere en feu, la naissance d'un bateau, les chemin de la laine, de nouvelles etoiles, sportif comme tout le monde e t.v.: l'equipe des sports.

Rubriques - Claire et Petronille, poems, courrier, test, jeux, la France souteraine, le metier du rail, disques, quiz de culture generale e livres.

"ALFRED 5" non si fa vivo, e così continuano ad infischiarsene dei loro aderenti, pochi, ma che malgrado tutto restano fedeli, pensiamo che a loro basti pagare.

Finalmente è nata la "pecora a cinque zampe": abbiamo in mano il "Prince Valiant" di H.Foster!! Questa edizione (sembra essere il primo volume) per noi francesi rappresenta una novità soltanto nelle prime cinque tavole, in quanto tutte le altre sono già apparse prima della guerra in "Hop-là" in un formato migliore e con i colori originali (l'attuale ed. è di 200 pag. - formato 23,5x31,5 - in bianco e nero da pag.1 a 181 ed il resto a colori). Ma la traduzione francese del prof. Edonard Francois è un esempio di fedeltà e chiarezza. La biografia di H.Foster del prof. Pierre Couperie è, come tutto quello che fà, perfetta. Salvo per le prime 12 tavole, stampate molto male , il volume, per una ristampa totalmente francese, si può dire riuscito, ma naturalmente non può reggere il confronto con la riedizione americana, di prezzo inferiore e in più a colori nel formato 43x59,5 cm.

Il 13 giugno si è tenuta a Parigi la "Seconda Convenzione internazionale dei Fumetti". Molto notata tra i disegnatori la presenza di Alain Saint-Ogan (che malgrado la sua infermità e l'età avanzata si era fatto dovere di essere presente tutto il pomeriggio ad ogni punto di questa manifestazione), c'erano inoltre: Arnal, Auclair, Brouyere, Bussemey, Bretecher, Charlier, Crespo, Fruillet, Dupuis, Dansler, Gaty, Gigi, Gotlib, Joly, Kamb, Le Goff, di Marco, Mezieres, Nicolaou, Parras, Ribera, Roubinet, Tardi ecc. Poi gli stands di: Creepy (che annuncia Vampirella), Dargaud, Dupuis, Eerie Fantask, ed. Fleurus (con la notizia di "Boomrang" che sostituirà in settembre "J2 Jeune" che già si era sostituito a "Coeurs Vaillants"), Fripounet , Futuropolis, Lug, J 2 Magazine, Marvel, Pellucidar, Phenix, Pieds-Nickeles, Pif , Pilote, Record, Serg, Spirou, Strange, Terrain, Vague, TinTin, Vaillant, Vampus. Senza dimenticare gli stands Belgi con "Ran-Tan-Plan", Svizzeri con "Comics Bonguinus" e Spagnoli con "Bang". In una parola "successo totale" di quantità e di qualità, ma

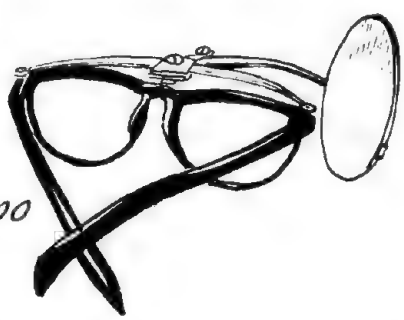
qui non si capisce come mai non c'era nessuno degli italiani. Sono anche loro (cfr. Lucca) già stufi del moliternirama?

PHENIX n.12 - 1° trim. 1970 - costo 6F - 100 pag. - formato 18,5x27 cm - è infine apparso ed è sempre lo stesso: noioso, né meglio né peggio. Nel suo sommario : Settembre negli Stati Uniti, David Pascal, servizio del disegnatore Hidalgo, (ancora) Orion, Milton Caniff, Bilboquet di P. Couperie, Hans G. Kresse, G. Omry, Omaggio a Marcel Allain padre di Fantomas, morte e bibliografia di Clayton Knight di P. Coupiere, Comic Art Gallery of Antwerp, Franquin, Macherot, e Sirius di Terence, R.Gigi; Lucca 5, Brick Bradford delle ed. Francois, Comic Strip a Berlino.

E' previsto un Phenix speciale in due formule: 500 esemplari - 18 F - 100 pag.- 18,5x27 cm. - con le prime strisce giornaliere del Tarzan di H.Foster del 1929; 350 esemplari - 45 F - 100 pag. - 18,5x27 cm - con in più le 8 tavole a colori del Tarzan di H.Foster del 1932 sconosciute in Francia. I supplementi di Phenix sono dedicati a: il N.11 "The gumps" di Sidney Smith (tavole del 1925-26) - n.12 "Roy Rogers", Eagle Scout" di Paul Powel(strisce giornaliere apparse in Hop-là dal n.88 del 13 agosto '39 al N.114 dell'11 febbraio del 1940).

"FUTUROPOLIS" del caro amico Henry Vielle, ha anch'esso fatto la sua prima edizione, un meraviglioso Braccio di Ferro, sconosciuto in Francia, strisce giornaliere dal 1934 di Segar. Titolo: "La valle noire" - 50 pag. - 18F - 23x24 cm. Furopolis rue du Theatre 122, Paris XV.

a me pare.....



Ho acquistato il Brick Bradford edito da Sugar e, a parte il prezzo non certo modico che comunque non è importante, il formato che poteva essere un po' più grande, ho trovato una truffa il fatto che l'avventura non sia stata terminata. Non ci si comporta in questo modo e non ci sono ragioni che possano tenere (né diritti,perché allora non dovevano nemmeno fare quel che nanno fatto, né mancanza di tavole, perché allora di personaggi ce ne erano altri a cui rivolgersi per iniziative editoriali del genere. F.GRILLO - Roma

Caro Amico, appena presa visione del volumetto in questione, abbiamo provveduto a far giungere le nostre rimostranze a chi di dovere, accompagnandole con alcuni consigli, per noi indispensabili per la buona prosecuzione della serie, quali un diverso formato dei volumi, una costanza nella grandezza delle vignette ed infine, cosa molto importante, una diminuzione sostanziosa del prezzo che per un formato "pocket" è veramente eccessivo; non dimentichiamo che Corno ci ha dato, per lo stesso formato e con molte pagine in più, dei pocket ad un prezzo quattro volte inferiore e non è certo una rilegatura, per quanto bella, a giustificare uno sbalzo così notevole.

Ho acquistato il primo numero del "Topolino d'Oro" e vi ho trovato numerose lacune quali il colore, la carta, la copertina "vuota" (cosa costava fare una riproduzione di una copertina d'epoca?) ed il pessimo sistema di non graffare gli albums , cosa che li porta al disfacimento dopo poche letture. Insomma un'opera decisamente inferiore alle "Grandi Stori", muovetevi quindi per ottenere un miglioramento di questa serie che, se bene impostata, sarebbe meravigliosa e non solamente un grosso affare speculativo. Per quel prezzo voglio qualcosa di bello.

Non ci siamo fatti certo pregare per far giungere la nostra voce all'editore Mondadori nella persona del suo direttore Prof. Gentilini, il quale ha accolto di buon grado le nostre critiche a quest'opera che purtroppo bisogna riconoscere non ha tratto nulla dalla "magnifica" esperienza delle "Grandi Storie"; forse ne ha recepito solo il grandissimo successo e quindi l'occasione di un lauto profitto con questa nuova serie. Ed è un peccato perché un'opera poteva essere veramente un fatto eccezionale, un degno coronamento di un'attività quarantennale nel campo dell'editoria dei fumetti, non solo un fatto puramente commerciale. Infatti questa opera pur essendo la prima del genere come rigorosità di cronologia ed integralità delle storie, presenta le lacune indicate, con in più vorremmo aggiungere l'impossibilità da parte del lettore di distinguere nettamente i contorni del disegno e specialmente il tratto del pennino, con il conseguente aspetto evanescente dei quadretti. Aspettiamo comunque fiduciosi che i nostri rilievi siano puntualmente accolti da quel gentleman del fumetto che è il Prof. Gentilini.

Mi trovo in difficoltà a reperire i volumi della "Nostalgia Press" e di altre case editrici straniere non riuscendo a trovare una libreria all'altezza di queste operazioni. S.COLLICELLI - Vicenza.

E' attualmente allo studio dell'Ufficio Stampe, viste le numerose lettere di questo tono, di avviare noi direttamente le richieste, istituendo così un efficiente servizio. Numerosi contatti con le case editrici interessate sono stati presi e daremo una risposta definitiva dopo l'estate, in quanto questi contatti sono lunghi e laboriosi. Speriamo tuttavia di giungere ad un risultato positivo che porrebbe fine alla marea dei disguidi e delle incertezze in questo genere di operazioni.

UN TOPOLINO D'ORO ..... MA NON TROPPO

E' uscito recentemente il III° volume della serie "Il topolino d'oro" ediz. MONDADORI. Esso vuol essere, almeno così è specificato chiaramente in copertina, una ristampa cronologica delle strips giornaliere di Topolino dall'origine al 1945. Da un attento esame di queste tre prime pubblicazioni possiamo con una certa cognizione di causa trarre alcune conclusioni ed esporre alcuni giudizi che purtroppo non possono essere molto positivi. Diciamo purtroppo perché solo chi, come lo scrivente, è appassionato di Comics e di Topolino in particolaee sa quanto aveva in passato desiderato una simile iniziativa ed ora vede la sua aspettativa essere in parte delusa. Diremo subito che i motivi di critica sono due: la stampa e la cronologia.

Per il primo punto basta raffrontare una qualsiasi tavola di una delle Grandi Storie con una tavola della pubblicazione in questione per rendersi conto della qualità nettamente inferiore di quest'ultima. Ne' vale, a nostro avviso, addurre a giustificazione le condizioni del materiale originale da cui tali ristampe sono state tratte. L'avventura Topolino nell'isola misteriosa è stata ripubblicata da Eureka e prima ancora in fotocopia dei supplementi di Topolino. Ebbene senza contare il primo caso anche nel secondo essa risulta di gran lunga superiore come stampa all'attuale. E' possibile che una grande Casa Editrice fornita dei più moderni e complessi mezzi di riproduzione non riesca a far meglio di quanto è stato fatto con mezzi di fortuna? Va dato atto che le cose sono migliorate nel II° e III° volume, ma siamo ancora lontanissimi dalla perfezione grafica delle Grandi Storie. Non si capisce il motivo tecnico che ha impedito a una casa come la Mondadori una riproduzione così scadente in cui gli originali tratti di pennino, i retini, i bianchi e nero si riducono a macchie informi e sbavate quando invece la stessa casa aveva stampato pochi anni prima in maniera nitida e corretta le Grandi Storie.

Più grave ancora e senza alcuna attenuante la non integralità delle storie pubblicate; i tagli ed i ripieghi che puntualmente si ripresentano in ognuno dei tre volumi. Tanto più grave in quanto detta integralità è formalmente assicurata e campeggia in rosso e ben visibile in ogni copertina, ma non trova riscontro nel contesto. Ora se questo può sfuggire al grosso pubblico dei lettori non sfugge agli occhi attenti di chi è competente in materia e cioè la gran massa dei collezionisti

ed appassionati, e ciò induce a poco simpatiche considerazioni sulla serietà dell'editore anche perché ad essi diretto.

Allo scopo quindi di aiutare gli amici collezionisti che vorranno cercare di completare la cronologia di Topolino per quel che riguarda le strips mancanti con riproduzioni attinte da altre pubblicazioni elencheremo per ogni volume pubblicato le carenze riscontrate.

TOPOLINO NELL'ISOLA MISTERIOSA = Se la data d'inizio dell'avventura è il 1 Gennaio 1930 allora mancano dall'inizio della medesima al 8/3/'30 nove strisce la cui collocazione non è possibile definire in quanto mancano per le prime strisce le date relative.

2) Manca tutta la striscia del 10/3 reperibile sul Suppl. Topolino del 15/3/'34

3) A pag.19 e 20 le strisce sono state rimaneggiate con soppressione di alcune vignette originali.

4) Manca la stricia del 29/3 che conclude l'avventura. Tale soppressione sembra doversi attribuire al fine estetico di lasciare uno spazio della larghezza di una strips vuoto per meglio separare questa avventura dalla seguente.

TOPOLINO NELLA VALLE INFERNALE = Manca la strips del 3/4 reperibile sull'albo d'oro omonimo.

2) Manca un'altra strips non identificata compresa fra l'inizio della storia ed il 7/6

3) Molte strips son ridotte a tre vignette anziché alle quattro originali: pag.30, 32, 33, 34, 41, 43.

4) Dal 7/6 al 7/7 mancano altre nove strisce.

5) Mancano le strisce del 27/7 e dell'8/9 per quest'ultima vedi albo d'oro.

VOLUME II°

TOPOLINO E IL BEL GAGA' = Mancano le strisce del 16/17/18/19/20 Settembre cioè tutta la settimana iniziale dell'avventura.

2) Mancano le strisce del 27/9 e del 29/9

VOLUME III°

Mancano tutte le strisce dall'8 al 18 Agosto; al termine della storia Topolino Domatore.

2) Alla fine del volume sono state aggiunte dodici strisce prese a caso dall'avventura Topolino Arciere, striscie giornaliere che fanno parte di un'avventura breve che inizia alla fine di Topolino e Gli Zingari e cioè dopo il IV volume del Topolino d'oro d'imminente pubblicazione.

Nonostante quanto sopra esposto e proprio perché non afferriamo compiutamente i motivi di tali manchevolezze speriamo ed auspichiamo caldamente che i prossimi volumi escano integri nelle striscie come espressamente dichiarato in copertina e nitidamente stampati come le Grandi Storie.

LETTERA APERTA AL PROF. GENTILINI

Caro Professor Gentilini,

il "caro", Lei me lo consentirà, è di rigore in considerazione non solo della stima ma anche della cordialità che Lei può vantare presso tutti i "fumettisti" d'Italia, data la Sua lunga carriera di "big" nel capo dell'editoria dei comics.

E premesso le ragioni del "caro", vengo subito al nocciolo di questa letters aperta, che Le rivolgo a nome di tutti i soci dell'A.N.A.F.

Lei ben vede come, da qualche anno a questa parte, gli amatori ed i collezio=

nisti di fumetti, questa specie di framassoneria,siano usciti dalla precedente vere=conda clandestinità, ed abbiano, col loro numero e col loro entusiasmo, condizionato e consentito l'affermazione di iniziative editoriali anche di notevolissimo respiro in campo nazionale.

Mondadori, grazie al gusto ed alla sensibilità (quest'ultima anche e specialmente commerciale, beninteso) dei suoi migliori collaboratori (tra i quali Lei occupa un posto di preminenza); vanta alcune tra le più riuscite iniziative editoriali (ricordiamo tutti, se mai occorresse "Le grandi storie", "Le nostre prime leggendarie imprese" e la "Trilologia di Topolino").

L'A.N.A.F. gliene propone un'altra: la più ambiziosa, la più impegnativa: ma indubbiamente una iniziativa che al sicuro successo commerciale unirebbe il significato di una eccezionale rievocazione.

Ecco in cosa consisterebbe. Lei sa bene che cosa sia il "Topolino" (il "Topolino Giornale" beninteso): per gli appassionati è il non plus ultra di tutto quanto è stato stampato nel nostro paese nel campo dei fumetti. E' la pietra di paragone di ogni altra pubblicazione dell'epoca d'oro: è un esempio insuperato sotto ogni profilo: delle storie , dei disegni, dei colori, della stampa, dell'irripetibile gusto di un'epoca.

Ebbene, quello che già Mondadori fece per la "Tradotta", il celebre giornale dei fantaccini del '15-'18 faccia ora per "Topolino". Si scelga tra le annate degli Anni TRenta, la più bella (e qui l'A.N.A.F. potrebbe autorevolmente, con le sue centinaia di soci, dare il giudizio ed il consiglio più qualificato), e se ne pubblichi la fedelissima ristampa anastatica (fedelissima in tutto, compresi i colori).

Una iniziativa del genere, se realizzata tempestivamente, potrebbe contare su di un successo clamoroso: e, anche senza arrischiare previsioni troppo ottimistiche, sono certo che la stessa ANAF potrebbe garantire, per un prezzo contenuto in circa 10-15 mila lire, un migliaio di copie vendute.

Senza contare che un'opera del genere avrebbe anche le caratteristiche di una "strenna" veramente eccezionale, che potrebbe perciò contare su un numero potenziale di acquirenti ben più vasto di quello dei "fans" dei fumetti.

Caro Prof. Gentilini, ci faccia un pensierino, vedrà che l'idea, che non è esclusiva, perché da qualche tempo se parla e scrive, a parte lo scontato entusiastico interesse presso gli amatori, potrebbe rivestire un'indubbia validità anche sotto il profilo commerciale: l'ANAF è cordialmente pronta a darle la più sollecita e disinteressata collaborazione, qualora Lei, "quod est in votis", ritenesse la cosa meritevole di interessamento concreto.

In particolare, determinato un prezzo di massima, l'ANAF potrebbe assumere l'iniziativa di promuovere la raccolta delle sottoscrizioni, per il raggiungimento del loro numero minimo. Attendiamo che lei ci dia una voce.

Con cordiale stima ed amicizia.

Avv. Luciano Rupolo
Fiduciario A.N.A.F. di Padova

Ed ecco la risposta del Prof. Gentilini:

"Egregio Avvocato Rupolo,

devo subito smentire la voce che circola negli ambienti dei collezionisti, di una prossima ristampa da parte della Casa Editrice Mondadori degli Albi dei "Tre Porcellini".

Infatti, non abbiamo né in programma né allo studio alcuna ristampa di questo genere, se escludiamo le storie pubblicate, o che verranno pubblicate, nella nuova Collana IL TOPOLINO D'ORO in cui vengono presentate al pubblico, mensilmente, tutte le storie di Topolino prodotte dal 1930 al 1945.

Per quanto riguarda la lettera aperta indirizzata a me personalmente e che verrà pubblicata sul vostro Notiziario, desidero ringraziarla per il tono veramente cordiale e amichevole.

Le devo dire subito che la pubblicazione di una strenna speciale che contempla una o più annate di TOPOLINO degli anni '30 è irrealizzabile in quanto, purtroppo, non esistono tutti gli impianti o le tavole originali per poter rustampare quei vec

chi numeri. Molto materiale è andato distrutto durante l'ultima guerra.

Ritengo anche che sia da escludersi la proposta di alcuni amici lettori che pensano a una ristampa ricavando i nuovi impianti dai giornali stampati. Lei sa perfettamente che il risultato sarebbe oltremodo scadente e non accettabile, soprattutto per le pagine a colori.

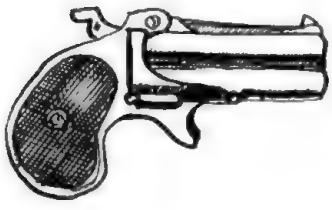
Sono perfettamente d'accordo con lei che l'iniziativa sarebbe ottima. Noi abbiamo sempre cercato di dare ai lettori, prima di tutto, un prodotto possibilmente perfetto sia dal punto di vista del contenuto sia dal punto di vista editoriale. Se ciò non è possibile, preferiamo sospendere la nostra iniziativa.

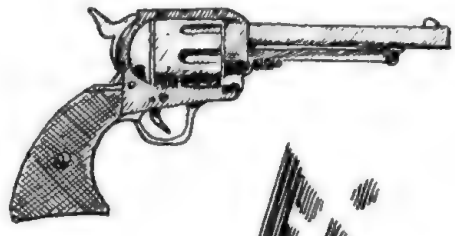
Con il materiale originale trovato negli Studi Disney, nel prossimo ottobre uscirà un grande volume-strenna: IO, TOPOLINO, di 276 pagine tutte a colori, in cui appariranno 15 storie di Topolino, fra le più belle prodotte dal 1930 al 1937.

I suoi suggerimenti in merito al TOPOLINO D'ORO mi sono stati preziosi e cercherò di fare tutto quanto mi sarà possibile per ottenere un risultato sempre migliore.

Molto cordialmente

Prof. Mario Gentilini





FIDUCIARI amici

Segretario Nazionale = Alberto Lenzi

Consiglieri Nazionali= Alessandrelli Vittorio
Grillo Franco
Machet Emilio
Orsi Stefano
Ruggeri Metauro
Tamagnini Luciano

Revisori dei Conti = Brunelli Luigi e D'Agata Salvatore

FIDUCIARI PROVINCIALI = tutti gli amici possono rivolgersi per iniziative locali ai rispettivi Fiduciari Provinciali e con essi discutere e concordare i vari problemi. I Fiduciari si faranno premura di tenere informata la Segreteria. Inviateci le eventuali candidature per le province mancanti.

ALESSANDRIA = Guidobono Piero Via Dante, 2 - 15100 Alessandria
ANCONA = Carbonari Giuseppe Via Battisti,47 - 60027 Osimo (AN)
AOSTA = Machet Emilio - Chamaran-Chatillon (AO) 11024
AREZZO = Brizzi Arduino Via Bianchini,10 - 52037 San Sepolcro (AR)
BARI = Donati Foscolo c/o De Marzio Via Lattanzio,115 - 70100 Bari
BOLOGNA = Berti Enrico Via Bartoli,6 - 40100 Bologna
CASERTA = Capano Roberto Via Caduti sul Lavoro - 81100 Caserta
FIRENZE = Franciosi Franco Via Laura,72 - 50121 Firenze
FORLI' = Zattini Arnaldo Via Caterina Sforza,33 - 47100 Forlì
GENOVA = Caravaggio Ugo Piazza Torino,25/1 - 16033 Lavagna (GE)
GORIZIA = Falzari Paolo Via Roma,26 - 34170 Gorizia
GROSSETO = De Paola Mariano Via Puglie 39 - 58100 Grosseto
LATINA = Cincotti Guido C.so Repubblica,119 - 04100 Latina

LIVORNO = Cadoni Antonio Via Vannucci,21 - 57100 Livorno

MILANO = Fiduciario:
Seropian Giorgio Via Monti,79/4 - 20145 Milano
Co-Fiduciario:
Buttafava Umberto Via Mascagni,7 - 20122 Milano

MODENA = Verardi Franca Via Scarpa,22 - 4100 Modena

NAPOLI = Fiduciario:
Manna Pasquale c.so IV Novembre,29 - Barra - Napoli
Vice-Fiduciario:
Fiorillo Ernesto Via Diaz,116A - Portici (NA)

PADOVA = Rupolo Luciano Via 7 Martiri,33 - 35100 Padova
PARMA = Bonati Manlio Borgo del Parmigianino,21 - 43100 Parma
PIOMBINO-ELBA = Nicastro Luciano Via Donizetti,11 - 57025 Piombino(Li)
PISA = Capocchi Enzo P.zza S.Frediano,4 - 56100 Pisa
PISTOIA = Capecchi Alessandro largo Molinuzzo,1 - 51100 Pistoia
RAGUSA = Randone Corrado Via Grasso,11 - 97100 Ragusa
REGGIO EMILIA = Tamagnini Luciano Via De' Gobbi,3 - 42100 Reggio Emilia

ROMA = Fiduciario:
Alessandrelli Vittorio Via Capo Miseno,6 - 00141 Roma
Vice-Fiduciario:
Grillo Franco Via Sacconi,19 - 00196 Roma

SALERNO = Francese Achille Via Vitt.Emanuele 4 - 84091 Battipaglia (SA)
SIENA = Toninelli Marzio Via Bellarmati,4 - 53100 Siena
TRENTO = Oss Fabio Via Villa,119 - 38050 Villazzano (TN)
VARESE = Guida Antonio Via S.Michele,35 - 21010 Golasecca (VA)
VERONA = Mantovani Giancarlo Via Cairoli,10 - 37100 Verona
VICENZA = Collicelli Saverio Via C.Mameli,107 - 36100 Vicenza

---

A seguito di numerose richieste si avverte che dal prossimo numero saranno pubblicati elenchi di materiale di interesse collezionistico in ordine cronologico di pubblica = zione suddiviso per personaggio.

BANCARELLA

DESIDERO ACQUISTARE Topolino del 1932 (numero unico), Paperino del 1937 (numero unico), Topolino settimanale del 1945 (tre numeri), L'Avventuroso 1934, Audace 1934, Vittorioso 1937, Corriere dei Piccoli 1908/1909. Scrivere per accordi, anche per Albi sciolti di vario genere (purché anteriori al 1950).
Luigi F.Bona - Via Stefanardo da Vimercate 16 - 20128 Milano

CERCO annate e numeri sfusi di Topolino, Avventuroso, Vittorioso, Audace, Jumbo ecc. Numerosi albi ante e post-guerra di ogni serie e periodo. Cambio e acquisto ottimi prezzi raccolte di giornalini a fumetti e annate di riviste umoristiche, di cinema e di attualità del periodo 1900-1950.
Arduino Brizzi - Via Bianchini 10 - Sansepolcro (AR) 52037

CERCO per acquisto o scambio giornali a fumetti e albi antecedenti l'anno 1950. Di particolare interesse: Topolino - Paperino (n.1.27.72.73.149) - Il Vittorioso (1937 n.1.2.3.6.7.38. da 43 a 52; 1938 n.1; 1942 n.42.43; 1943 n.6.14.18.21.25;1944 annata completa; 1946 n.5.17.20.22.24.33.34.37. 40.41 da 42 a 48) - Albi Vitt. - Avventuroso - Audace
Antonio Cadoni - Via Vannucci 21 - 57100 Livorno - Tel.32540

CERCO 11 Annate di Storia Illustrata dal 1959 al 1969 con custodia fino al 1965 in ottimo stato.
Reali Nilo - Via Campana 3 - 00046 Frascati (Roma)

CERCO Gim Toro (Ia serie n.1.18.24.27.31.38.42.49.50.57.67.72.74. IIa serie n.5. 16.39.42.48.51. IIIa serie n.11.23. IV serie n.26.28.32.37.39.40.41.44.45.47.48.50. serie tascabile Dardo n.1 da 7 16.18.20. IIa serie da 1 a 6. da 14 a 21. Giorno dei Ragazzi 1957 (n.1.2.3) - Fulmine Giornale (1945 n.1.3.19.20) - Mani in Alto (1a serie n.5.9. da 41 a 49) - Albi di Sitting Bull - Giornale Urrà (n.1.2) - Giornale Dinamite (1945 n. da 2 a 9) - Albi di Ted e Jim Brady e Jacovitti - Vittorioso dal 1937 al 1946 - Geki Dor (n.1.18.19.20) - Intrepido (annate 1935. 1936. del 1937 n.17.20. da 36 a 42. del 1941 n.5.10.13.28. - Almanacco intrepido 1939 albi supergiganti tutti, giganti tutti e piccoli tutti - CEDO o CAMBIO : Vittorioso 1948.49.50 - Il Giorno dei Ragazzi 1957 a 1966 - Intrepido da 1938 a 1943 - Giornale Topolino dopoguerra - Albi di Gordon - Principe Valiant ecc.
Guida Antonio - Via S.Michele 35 - 21010 Golasecca (VA)

CEDO serie complete 14 Albi La Freccia Nerbini di Cino e Franco - 12 Albi Le Grandi Storie di Walt Disney - Serie Jhonny Azzardo a strisce U.T.E.M. del 1961 e seconda serie da 8 Albi SEAT da L.150 - Primi 100 numeri Collana Eroica ed. Dardo da L.60 e Super Eroica da L.200 - Primi due volumi (Albi 1-12) Sgt. Kirk e annate complete 1962 e 1963 Albi della Rosa.
Rodolfo Bernardini - Via delle Medaglie d'Oro 32 - 56100 Pisa

CERCO El Bravo (Torelli) formato striscia - Sciuscià e Kit il piccolo sceriffo formato striscia o libretto purché non siano mescolate altre avventure - Forza John formato striscia. Scrivere con richieste.
Luciano Pacini - Via XXV Aprile 38 - 53034 Colle Val d'ELSA (Siena)

CERCO Gim Toro (serie gialla n.1.2.3.11 - serie arancio n.16.24 - serie bianca tutti - serie I Tre Inseparabili: tutti.
Corrado Randone - Via Giovanni Grasso 11 - 97100 Ragusa

CERCO Tarzan Urrà Hogarth - Tony Falco - Avventura - Albi d'Oro - CEDO in cambio Tarza Urrà n.15. 16.17.18.19.23.24.25.26. - Topolino giornale e libretto - Albi d'Oro e moltissimi altri. Inviare cedo e cerco.
Vittorio Alessandrelli - Via Capo Miseno 6 - 00141 Roma - tel.8922323

CEDO le collezioni complete di tutte le collane Spada e dispongo inoltre di migliaia di pezzi sciolti, anche rari, di dette. CEDO le prime annate di Linus e supplementi esauriti - collezione Classici Audacia - Albi Capriotti - Furore - Traguardo - Nerbini - Freccia - Albi d'Oro - Volumi Spada di Cino e Franco e Agente Segreto X9. Dispongo di numeroso materiale di fantascienza - Urania - Urania rivista - etc... Richiedere lista del disponibile accludendo francobollo.
CERCO Superalbi 2.4.6.15 e acquisto collezioni complete.
Grillo Franco - Via Giuseppe Sacconi 19 - 00196 Roma - tel.390473

ACQUISTO Albi Gim Toro e Amok (serie complete o Albi sciolti). Scrivere specificando condizioni degli albi e relativo prezzo.
Datturi Mario c/o Banca Popolare di Milano - Via Bodoni 1 - 20155 Milano

CERCO Sgt. Kirk n.29 e Kirkissimo. Scrivere indicando stato e pretese.
Umberto Buttafava - Via Mascagni 7 - 20122 Milano

CERCO: purché nuovi Albi d'Oro n.1.2.3.5.9.11.29.54.72.75. Albi Vittorioso serie Giraffone quasi tutti. Numerosi albi della rosa tra il 100 e il 400. Topolino giornale molti numeri e tutti da 370 a 394.
Lenzi Alberto Via Fabbri 88 - Bologna

LA SEGRETERIA SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI DARE LA PRECEDENZA AGLI AMICI CONSOCI NELLO SCAMBIO-ACQUISTO DI MATERIALE ONDE EVITARE INUTILI E DANNOSE SPECULAZIONI.

Nel prossimo numero del notiziario verrà redatto un elenco di tutti i mercanti aderenti all'associazione e dei quali ci "si può fidare".

ELEFANTERIA

A ME PIACCIONO MOLTO LE MACCHINE SPORTIVE!
PURTROPPO PERO' NON LE POSSO GUIDARE...
L'AMICIZIA E' COME UN CONTO CORRENTE BANCARIO!
UN GIORNO FAI VERSAMENTI...
UN GIORNO O L'ALTRO INIZIERÒ A SCRIVERE UN ROMANZO!
SARÀ UNA STORIA AVVINCENTE, PIENA DI MISTERO E DI PASSIONE..

di Umberto Buttafava.

ANAF - Via P. Fabbri 88 - 40138 Bologna